

## **CONVOCATORIA**

Anuario TAREA, Número 11 (2024)

**Libros expandidos: esos raros objetos nuevos. Literatura, artes  
y materialidad en la configuración de nuevas formas de ver y leer**

## **EDITORAS INVITADAS**

**Claudia Roman** (Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani, Argentina)

**Alejandra Wolff** (Jefa del Centro de Documentación y Biblioteca del Museo Nacional de Bellas Artes, Chile)

**PLAZO DE ENVÍO:** 30 de junio 2024

**ENVÍOS A:** [atarea@unsam.edu.ar](mailto:atarea@unsam.edu.ar)

**MÁS INFORMACIÓN DISPONIBLE EN:**

<http://revistasacademicas.unsam.edu.ar/index.php/tarea/about/submissions>

El Anuario TAREA es un espacio académico de debate y difusión de los saberes e intercambios que enriquecen la práctica diaria de profesionales e investigadores interesada/os en el patrimonio cultural, su historia, su conservación y su estudio material. La revista es editada anualmente por el Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (unidad de doble dependencia de CONICET y UNSAM) y el Centro TAREA de la Escuela de Arte y Patrimonio de la Universidad Nacional de San Martín. Está dirigida a estudiantes, docentes, profesionales, investigadores y público académico en general dedicado a la investigación sobre el patrimonio cultural.

Se abre la convocatoria de envíos para el número 11 del Anuario TAREA, a publicarse en 2024. Se aceptan envíos para el Dossier Libros expandidos: esos raros objetos nuevos. Literatura, artes y materialidad en la configuración de nuevas formas de ver y leer y para las secciones Otros Artículos, Avances de Investigación y Reseñas de Libros, Congresos y Exposiciones. Se aceptan envíos en español, portugués e inglés.

La revista Anuario TAREA está indexada en Latindex Catálogo 2.0, Dialnet, ERIHPLUS, REDIB, DOAJ, DRJI, MIAR, Aura, Amelica, Latinoamericana, BINPAR y LatinREV y hace parte del Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas de CONICET. En cuanto a la extensión, los artículos para el dossier podrán tener hasta 60.000 caracteres sin espacios como máximo (incluidas las notas a pie de página) y máximo 15 imágenes. Las normas de estilo se encuentran disponibles en nuestro sitio web.

Los materiales deberán ser originales e inéditos, no haber sido remitidos simultáneamente a otras publicaciones, ni estar pendientes de evaluación para su publicación en ningún otro medio.



## DOSSIER

### Libros expandidos: esos raros objetos nuevos. Literatura, artes y materialidad en la configuración de nuevas formas de ver y leer

[Versión en español]

A partir de las intersecciones que promueven los estudios visuales entre texto e imagen, entre cultura impresa y material, entre el acervo del archivo y la colección de la biblioteca o el museo, el libro, se ha convertido en un objeto interrogado de manera múltiple. Es, por eso mismo, también un objeto en redefinición, que invita a visitar otros impresos: la noción de libro expandido y el giro digital abren también nuevas posibilidades y nuevas miradas sobre lo que llamábamos revistas, folletos, fanzines.

Las prácticas que participan del sistema editorial también han contribuido a interpelar la publicación más allá del objeto, relevando los procesos creativos que los constituyen, las políticas de circulación y distribución que los inscriben o no en el acervo, la colección y la biblioteca; tanto en la tradición impresa como en el campo literario.

Por su parte, las artes visuales, en el ejercicio modernista de interpelar los límites materiales y conceptuales de la imagen, así como las instituciones que participan de la cultura visual, han contribuido al contacto y a la promiscuidad de territorios donde el texto y la imagen se relacionan, donde el régimen escópico se cruza con la política de la palabra.

¿Cómo nos vinculamos a la literatura y la visualidad? ¿Qué límites se desdibujan o trazan en torno al trabajo editorial, a las publicaciones, su manufactura y acceso cuando los formatos y soportes ya no son físicos o cuándo los procesos son más importantes? ¿Qué objetos y prácticas constituyen los hitos de esta “historia” inter y transdisciplinar? Desde las humanidades digitales al activismo, de la edición independiente a los usos del algoritmo y la IA, ¿cuál es la voluntad estética que impera en estas “des-materialidades”?

La presente convocatoria hace un llamado a investigadores, artistas visuales y escritores, poetas, diseñadores y críticos, para enviar reflexiones y propuestas en torno a libros, publicaciones y materialidades bajo las cuales las ediciones se han elaborado ¿Qué prácticas las instituyen hoy? ¿Cómo se proyectan, registran, diseñan? ¿Cómo circulan y accedemos a ellas? ¿Cómo nos apropiamos de estos objetos y de qué manera los leemos y consumimos? ¿Qué forma parte de nuestros acervos y colecciones? ¿dónde se conservan y bajo qué sistemas de categorización se documentan?

#### Ejes temáticos:

**Objetos y soportes editoriales:** ¿De qué hablamos cuando hablamos de libros, publicaciones, ediciones artísticas, libro objeto, libro de artista, edición de autor, libro expandido? ¿Qué criterios y contextos usamos para enunciarlos? ¿Cuáles son los modos de expresión y dispositivos de acción en la palabra e imagen impresa y digital? ¿Qué problemas teóricos y metodológicos se suscitan cuando texto e imagen están fuera del libro?

**Prácticas:** Publicar como práctica artística, editar como una práctica curatorial. El activismo de la autoedición contra los monopolios editoriales del mercado. El cuestionamiento a la autoría, mediaciones y colaboración: soportes y sujetos. Nombre, anonimidad y proyectos colectivos.



**Acceso y activación:** ¿Por dónde circulan, cómo y dónde se inscriben esos objetos?, ¿qué tecnologías y políticas participan en su distribución, consumo y registro?. De los acervos bibliográficos y documentales, a la colección museal, de la lectura a la exhibición. ¿Mirar y/u hojear?

**Agentes e instituciones:** Entre el museo y la biblioteca, ¿qué lugares transitan, desafían y proponen estos objetos? Materialidad gráfica y literatura: las revistas como media y como archivo. Políticas de colección y adquisición. Colecciones públicas y privadas. Desafíos para la custodia, conservación y documentación.

**Historia(s) del libro:** materialidad y formato de los libros como formas de exploración de principios poéticos, narrativos y performáticos; el texto y el libro entre la filología y las humanidades digitales; problemas en torno a la ilustración literaria.

## **Expanded books: those rare new objects. Literature, arts and materiality in the configuration of new ways of seeing and reading**

[English version]

From intersections promoted by visual studies between text and image, printed and material culture, the archival collection and the library or museum, the book has become an object to be interrogated in multiple ways. For that reason, it is also an object in redefinition, which invites us to revisit other printed media: the notion of the expanded book and the digital turn opens up new possibilities and new perspectives on what we used to call magazines, pamphlets, fanzines.

The practices involved in the publishing system have also contributed to question publication beyond the object, highlighting the creative processes that constitute them, circulation and distribution policies that inscribe them or not in collections and libraries; both in the printed tradition and in the literary field.

For the other hand, the visual arts, under the modernist exercise of questioning material and conceptual limits of the image, as well as the institutions that participate in visual culture, have contributed to the contact and promiscuity of territories where text and image are related, where the scopic regime intersects with the politics of the word.

How do we link ourselves to literature and visibility? What boundaries are blurred or drawn around editorial work, publications, their manufacture and access when formats and supports are no longer physical or when processes are more important? What objects and practices constitute the milestones of this inter- and transdisciplinary “history”? From digital humanities to activism, from independent publishing to the uses of algorithms and AI, what is the aesthetic will that prevails in these “de-materialities”?

This call for papers is open to researchers, visual artists and writers, poets, designers and critics, to send reflections and proposals about books, publications and materialities under which editions have been elaborated. What practices institute them today? How are they



projected, registered, designed? How do they circulate and how do we access them? How do we appropriate these objects and how do we read and consume them? Which formats shape collections? Where are they preserved and under what systems of categorization are they documented?

### **Topics of interest:**

**Objects and publishing media:** What do we talk about when we refer to books, publications, artistic editions, object books, artist's books, author's editions, expanded books? What criteria and contexts do we use to enunciate them? What are the modes of expression and devices of action in the printed and digital word and image? What theoretical and methodological problems arise when text and image are outside the book?

**Practices:** Publishing as an artistic practice, editing as a curatorial practice. Self-publishing activism against market publishing monopolies. The questioning of authorship, mediations and collaboration: supports and subjects. Name, anonymity and collective projects.

**Access and activation:** Where do these objects circulate, how and where are they inscribed, what technologies and policies are involved in their distribution, consumption and registration? From the bibliographic and documentary collections, to the museum collection, from reading to exhibition: Looking and/or browsing?

**Agents and institutions:** Between the museum and the library, what places do these objects transit, challenge and propose. Graphic materiality and literature: magazines as media and as archive. Collection and acquisition policies. Public and private collections. Challenges for custody, conservation and documentation.

**History/histories of the book:** Materiality and format of books as forms of exploration of poetic, narrative and performative principles; the text and the book between philology and digital humanities; problems surrounding literary illustration.

### **Livros expandidos: esses raros objetos novos. Literatura, artes e materialidade na configuração de novas formas de ver e ler.**

[versão em português]

A partir das interseções promovidas pelos estudos visuais entre texto e imagem, entre cultura impressa e cultura material, entre o acervo do arquivo e a coleção da biblioteca e do museu, o livro se tornou um objeto interrogado de múltiplas formas. É, por isso mesmo, também um objeto em redefinição, que nos convida a revisitar outros impressos: a noção de livro expandido e a virada digital abrem também novas possibilidades e novos olhares sobre aquilo que chamávamos de revistas, folhetos, fanzines.

As práticas que integram o sistema editorial também têm contribuído para interpelar a publicação para além do objeto, destacando os processos criativos que os constituem, as políticas de circulação e distribuição que os inscrevem ou não no acervo, na coleção e na biblioteca;



tanto na tradição impressa como no campo literário.

Por sua vez, as artes visuais, no exercício modernista de interpelar os limites materiais e conceituais da imagem, bem como as instituições que participam da cultura visual, têm contribuído para o contato e a promiscuidade de territórios nos quais o texto e a imagem se relacionam, onde o regime escópico se cruza com a política da palavra.

Como nos vinculamos à literatura e à visualidade? Que limites se desvanecem ou se traçam em torno do trabalho editorial, das publicações, da sua manufatura e acesso quando os formatos e suportes já não são físicos ou quando os processos são mais importantes? Que objetos e práticas constituem os marcos desta “história” inter e transdisciplinar? Desde as humanidades digitais ao ativismo, da edição independente aos usos do algoritmo e da IA, qual é a vontade estética que impera nestas “des-materialidades”?

Esta chamada convida os pesquisadores, artistas visuais e escritores, poetas, desenhistas e críticos a apresentarem reflexões e propostas em torno de livros, publicações e materialidades mediante as quais as edições têm sido produzidas. Que práticas as instituem hoje? Como elas são projetadas, registradas e desenhadas, como circulam e como as acessamos? Como nos apropriamos desses objetos, de que maneira os lemos e os consumimos? O que forma parte dos nossos acervos e coleções? Onde estão conservados e sob que sistemas de categorização estão documentados?

### **Eixos temáticos:**

**Objetos e suportes editoriais:** Do que falamos quando falamos de livros, publicações, edições artísticas, livro-objeto, livro de artista, edição de autor, livro expandido? Que critérios e contextos usamos para os enunciar? Quais são os modos de expressão e os dispositivos de ação da palavra e da imagem impressas e digitais? Que problemas teóricos e metodológicos surgem quando texto e imagem estão fora do livro?

**Práticas:** Publicar como prática artística, editar como uma prática curatorial. O ativismo da autoedição contra os monopólios editoriais do mercado. O questionamento da autoria, mediações e colaboração: suportes e sujeitos. Nome, anonimato e projetos coletivos.

**Acesso e ativação:** Por onde circulam, como e onde se inscrevem esses objetos? Que tecnologias e políticas estão envolvidas em sua distribuição, consumo e registro? Dos acervos bibliográficos e documentais à coleção museal, da leitura à exibição. Olhar e/ou folhear?

**Agentes e instituições:** Entre o museu e a biblioteca, em que lugares transitam, que lugares desafiam e propõem esses objetos? Materialidade gráfica e literatura: as revistas como mídia e como arquivo; Políticas de coleção e aquisição. Coleções públicas e privadas. Desafios para a guarda, conservação e documentação.

**História(s) do livro:** materialidade e formato dos livros como formas de exploração de princípios poéticos, narrativos e performáticos; o texto e o livro entre a filologia e as humanidades digitais; problemas em torno da ilustração literária.