



KAYLLA N°3 CONVOCATORIA

DOSSIER

Temporalidades Escénicas:

Generación de mundos y saberes alternativos desde lo corpóreo y lo sonoro

Editoras invitadas: Leticia Robles-Moreno (Muhlenberg College, EE. UU.) y Sandra Bonomini (Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro, Brasil)

Fecha límite: 15 de mayo de 2024

Desde sus diversas expresiones, formas, propuestas y estético-políticas, las prácticas escénicas articulan dos potentes gestos: la transformación del espacio que alberga el hecho escénico, y la suspensión del tiempo cotidiano. Desde obras de teatro de autor hasta las manifestaciones activistas en espacios públicos, las artes vivas establecen negociaciones con los teatros, auditorios, parques, cafeterías, o grandes avenidas que traen consigo sus propias historias. Por otro lado, estas negociaciones entre quienes crean y los lugares en donde crean generan un diálogo entre el presente del hacer, la historia y la memoria, y abren el camino al hecho creativo y a los futuros posibles que éste permite (re)imaginar. Así, desde la confluencia entre cada propuesta escénica, la diversidad de sujetos que las conforman y la carga semántica del espacio que ésta ocupa, emergen nuevas formas de producción de saberes y haceres alternativos que generan temporalidades múltiples, simultáneamente en flujo entre lo ya pasado, el presente y lo que está por suceder.

En este Dossier queremos enfocarnos en propuestas escénicas que generan estas alternativas espaciotemporales como una forma de cuestionar la linealidad de las expectativas de “productividad”, “progreso”, “multitasking”, “ubicuidad” y “maximización” de la vida en su fórmula 24/7 impuestas por los sistemas capitalistas, neoliberales y extractivistas que han ganado terreno en América Latina. Nos interesa explorar el lugar de lo material, lo corpóreo y lo sonoro como ejes de producción de formas de ser, hacer, pensar y sentir que permiten imaginar otros mundos posibles. Nos preguntamos ¿hasta qué punto las artes escénicas pueden ofrecer una forma diferente de relacionarnos tanto con nuestro entorno inmediato, así como con los territorios naturales, especialmente los que se encuentran en peligro ecológico? ¿Cómo es que la sonoridad puede transportarnos a un espacio-tiempo en el que la pausa, la yuxtaposición melódica, e incluso el silencio, revelan la artificialidad y la occidentalización de un espacio-tiempo lineal cuyo horizonte es



únicamente el futuro? ¿De qué manera estas alternativas son formas de resistencia y reexistencia en la contemporaneidad latinoamericana hemisférica y global?

Nos interesa dialogar con trabajos que exploren el rol de las artes vivas como focos de imaginación política, reconociendo especialmente las rutas creadas desde tiempos ancestrales por los saberes y haceres de las culturas originarias de América Latina. Nos inspiramos en los diálogos decoloniales interculturales e interdisciplinarios de [Silvia Rivera Cusicanqui](#), y en las investigaciones sobre la oralidad, la corporalidad y las temporalidades curvadas y espiraladas en diálogo con las culturas afro-descendientes de [Leda Martins](#). Desde estos contextos, queremos pensar colectivamente qué significa crear en un mundo en crisis y difícil de habitar, en donde transformarlo es una forma de lucha y ocuparlo, entonces, se convierte en un deseo insistente, una potencia revolucionaria.

Kaylla recibe artículos académicos, ensayos teóricos, ensayos artísticos, traducciones, memorias, reseñas bibliográficas y de espectáculos en español, portugués e inglés.

FOCOS TEMÁTICOS

Este dossier invita ensayos escritos “con y contra” la escritura, como lo articula [José Muñoz](#), en donde el texto pueda revelar las tensiones creativas del encuentro entre la multidimensionalidad del cuerpo y el sonido, y la linealidad de la palabra escrita. Estas reflexiones pueden incluir:

- Exploraciones académicas y artísticas que se entiendan a sí mismas desde formas alternativas de hacer y pensar.
- Análisis académicos, artísticos y activistas de prácticas escénicas, corporales y sonoras, que generen alternativas espaciotemporales.
- Reflexiones sobre lo “anti-” (anti-neoliberalismo, anti-extractivismo, anti-colonial), que inviten a cuestionar modelos hegemónicos de pensamiento y acción.
- Diálogos con culturas originarias que resalten formas de transmisión de conocimiento, identidad y memoria.
- Coautorías a dos y tres manos, que ofrezcan perspectivas renovadoras sobre la relación entre la escritura y el hecho escénico.
- Discusiones sobre formas distintas de habitar el espacio-tiempo, desde la frontera, el exilio, la transición, la pausa, el silencio, etc.

Fecha límite: 15 de mayo de 2024

Fecha de publicación: 15 de noviembre de 2024

Envío de manuscritos: kaylla@pucc.edu.pe / https://bit.ly/Kaylla_Envio

Instrucciones para autores: https://bit.ly/Kaylla_NormasAutores



Sobre las editoras invitadas:

Leticia Robles-Moreno es doctora por el departamento de Estudios de Performance de la Universidad de New York. Su investigación se enfoca en procesos de creación colectiva en teatro, performance y *artivismo* en las Américas desde una perspectiva hemisférica. Trabajando entre la teoría y la práctica, su proyecto de libro *Living After Death: Performance, Decay, and Collective Survival in the Americas* analiza la estética-política del teatro, performance y *artivismo* como modos de coexistencia corporal interseccional de resistencia anti-racista, anti-neoliberal y anti-patriarcal en tiempos de duelo. Ha publicado artículos académicos en *Latin American Theatre Review*, *Contemporary Theatre Review*, *Hispanic Issues Online*, *Conjunto* y *Theater Magazine*, en donde estudia colectividades transnacionales e intergeneracionales desde los Estudios de Performance, Estudios de Género y Teoría Crítica de la Raza. Es profesora asociada en el Departamento de Teatro y Danza de Muhlenberg College, EE. UU.

Sandra Bonomini es artista escénica, performer e investigadora. Doctora en Artes Escénicas por la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro – UNIRIO. Cuenta con una especialización en Movimiento y Acción - Arte de la performance por la Escuela de Danza Angel Vianna, RJ. Sus intereses académicos/artísticos articulan las prácticas artísticas contemporáneas latinoamericanas, con énfasis en la performance, en diálogo con pensamientos, perspectivas y pedagogías transfeministas y decoloniales. Conformar el Núcleo de Estudios Feministas en las Artes (artfem) del Programa de Posgrado de la UNIRIO. Ha publicado diversos artículos académicos en revistas especializadas de arte y pensamiento en Perú y Brasil. Ganadora (segundo lugar) del *II Concurso de Ensayos de investigación y Perspectiva de Género*, organizado por la Cátedra UNESCO por la Igualdad de Género - PUCP, 2020 con *120 días de silencio: reflexiones a partir de la performance Presencia de Regina José Galindo*.