



### Convocatorias *Dossier* 2022

<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/announcement/view/165>

Estimados colegas:

Los invitamos a leer y compartir la convocatoria del *dossier* nro. 26 de 2022, con su fecha de cierre. Las postulaciones se recibirán exclusivamente por la página de la revista, <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/about/submissions#onlineSubmissions>. Los interesados deberán seguir las instrucciones para envíos *online* y elegir la sección “dossier” que lleve el nombre de la convocatoria correspondiente.<sup>1</sup>

Recordamos, además, que se encuentra abierta de forma permanente la recepción para nuestras secciones de reseñas y entrevista para 2022, y la de artículos misceláneos para 2023. Pueden revisar las indicaciones formales para cada una de ellas [aquí](#).

### Nro. 26, noviembre de 2022

#### “La lengua de la revuelta. Resonancias críticas desde la Teoría y los Estudios Literarios Feministas”

#### Coordinadoras

Laura A. Arnés (CONICET-Universidad de Buenos Aires), Paula Daniela Bianchi (CONICET-Universidad de Buenos Aires) y María José Punte (Universidad de Buenos Aires-Universidad Católica Argentina)

**Fecha de cierre:** 15 de agosto de 2022

#### Propuesta

Los Estudios Literarios Feministas son parte de un campo disciplinar atravesado por tensiones conceptuales y posiciones políticas heterogéneas; se trata de un área del conocimiento amplia e interseccional que se caracteriza por desordenar tradiciones y genealogías. Su especificidad no reside solamente en cuestionar los aspectos heterocissexistas de la teoría y de la crítica literaria e, incluso, de la literatura, sino que su desarrollo está comprometido con la puesta en marcha de imaginaciones emancipatorias, de metáforas críticas que cuestionan los binarismos y los colonialismos propios del pensamiento occidental. Pero, además, “Teoría y Estudios Literarios Feministas” no hace referencia a dos instancias con desarrollo paralelo. Por el contrario, se podría arriesgar que muchos de los grandes saltos conceptuales de la teoría feminista se dieron teniendo al análisis literario o lingüístico como herramienta fundamental.

Como sabemos, los procesos de legitimación del sistema literario latinoamericano tendieron a reproducir prejuicios heterocissexistas, valores e imaginaciones patriarcales. Afines a la conformación de las identidades nacionales, se excluyeron no solo la producción de mujeres sino de quienes estuviesen marcados por heterodisidencias o jerarquías racializadas y de clase. Frente a esto, la escena feminista, que en América Latina marca el pulso de los últimos años, reaparece en el campo de lo literario interrumpiendo sentidos profundos de la cultura, provocando “fisuras culturales” (Richard, *Residuos y metáforas* 193) que ponen en crisis pactos sociales y simbólicos, que amplifican la voz de quienes parecían callar, que visibilizan diferentes cuerpos (sexuales y textuales), y detonan las periodizaciones y las series tradicionales que dan cuerpo a nuestras Historias (sociales, culturales y literarias). Así, este dossier considera que la teoría y crítica feminista, entendidas como lengua de la revuelta, no solo producen

---

<sup>1</sup> Si no tienen cuenta en el sitio, solicitar la creación a [estudiosdeteorialiteraria@gmail.com](mailto:estudiosdeteorialiteraria@gmail.com)

momentos de subjetivación colectiva sino que se manifiestan en tanto experiencia estética, intelectual y pedagógica. Como consecuencia, insiste en que bajo las perspectivas feministas y en un contexto social, jurídico y político precarizado, la producción académica vuelve a cobrar importancia como un territorio de “intervención política” (Richard, “Qué es un territorio de intervención política?” 159). La pregunta por el género reactiva debates en torno a la justicia, el reconocimiento y la alteridad, provoca reconfiguraciones en el campo político, teórico, afectivo y estético, revisa el pasado y denuncia los diversos modos en que el poder y la violencia se traman en el marco del sistema literario y académico, proponiendo, al mismo tiempo, nuevos lenguajes y relatos. Como consecuencia, montajes teórico-críticos ya clásicos –como “Las tretas del débil” (Ludmer), Civilización y Barbarie (Masiello) o Borderlands (Anzaldúa)– reaparecen al momento de considerar algo vital para la perspectiva feminista y central para este dossier: la producción de ficciones críticas y teóricas más libres, más alegres o, incluso, mas utópicas.

Posibles ejes:

- Teoría y Estudios literarios feministas: perspectivas contemporáneas;
- Las redes afectivas, espacios de construcción de saber: comunidades literarias y críticas heterodisidentes y/o feministas;
- Desmontar la casa del amo: reconsideraciones en torno a la historia de la literatura; reflexiones en torno al archivo y la serie;
- De la plaza al libro del libro a la plaza: circuitos contra-canónicos de la literatura, la poesía y la teoría;
- Desvíos de la hetero-textualidad: lo lesbiano, lo trans, lo *gay* o lo *queer* en tanto dispositivos de lectura;
- Nuevas pedagogías: los feminismos y la universidad;
- Desorientar la geografía literaria argentina y latinoamericana: las metáforas críticas fundacionales en clave feminista.

### **Bibliografía mínima sugerida**

- Arnés, Laura, de Leone y Punte (Coord.). *En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*. Tomo V. *Historia feminista de la literatura argentina*, Villa María, Eduvim, 2020.
- Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*. San Francisco, Aunt Lute Books, 1987.
- Cabral, Mauro. “La paradoja transgénero”. *Proyecto sexualidades salud y derechos humanos en américa latina*. 2006. [www.ciudadaniasexual.org](http://www.ciudadaniasexual.org)
- De Lauretis, Teresa. *Diferencias*. Madrid, Horas y horas, 2000.
- Fernández Hasan, Valeria. “Feminismos del Sur: academia/activismo, núcleos de sentido en tránsito”. *Re. IISE*, vol. 11, año 11, abril-septiembre 2018, 135-148.
- Domínguez, Nora. *El revés del rostro*. Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2021.
- Giorgi, Gabriel y Ana Kiffer. *Las vueltas del odio. Gestos, escrituras, políticas*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2020.
- Ludmer, Josefina. “Las tretas del débil”. Patricia Elena González y Eliana Ortega (eds.). *La sartén por el mango*. Río Piedras, Ed. Huracán, 1985, 47-55.
- Masiello, Francine. *Entre civilización y barbarie: mujeres, nación y cultura literaria en la Argentina moderna*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 1997.
- Molloy, Sylvia. “La flexión del género en el texto cultural latinoamericano”. *Revista de Crítica Cultural*, N° 21, 2000, 54-56.
- Molloy, Sylvia. “Sentido de ausencias”, *Revista iberoamericana*, vol. li, núm. 132-133, julio-diciembre 1985, pp. 483-488.

- Richard, Nelly. *Abismos temporales. Feminismo, estéticas travestis y teoría queer*. Santiago de Chile, metales pesados, 2018.
- Richard, Nelly. “Qué es un territorio de intervención política?”. *Por un feminismo sin mujeres*. Santiago de Chile, Editorxs, 2011.
- Richard, Nelly. *Residuos y metáforas: ensayos de crítica cultural sobre Chile de la transición*. Santiago de Chile, Cuarto Propio, 1998.
- Rodríguez, Ileana y Mónica Szurmuk (eds.). *The Cambridge History of Latin American Women's Literature*. Cambridge (UK): Cambridge University Press, 2015.
- Scott, J. “Preguntas no respondidas”. *Debate feminista*, núm. 40, 2009, p.100-110.
- Tennina, Lucía. “¿Cómo sacudir la rutina de los saberes normalizados? La potencia de la crítica literaria y sus cruces disciplinares”. *Políticas de la Memoria. Anuario de investigación del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda*. Buenos Aires, Año 2020, p. 285-290.
- Vicens, María. *Escritoras de entresiglos: un mapa trasatlántico. Autoría y redes literarias en la prensa argentina (1870-1910)*. Buenos Aires, UNQUI, 2020.
- Wayar, Marlene. *Travesti/una teoría lo suficientemente buena*, Buenos Aires, muchas nueces, 2018.