

CONVOCATORIA

Número 11 – enero-junio 2024

Confabulaciones. Revista de Literaturas de la Argentina (ISSN 2545-8736) abre su convocatoria para presentar trabajos a ser publicados en su onceavo número (enero-junio de 2024).

Confabulaciones es una revista digital de periodicidad semestral dirigida por la Dra. Liliana Massara y editada por el IILAC (Instituto Interdisciplinario de Literaturas Argentina y Comparadas) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán.

Se recibirán artículos académicos, entrevistas y reseñas que analicen aspectos relevantes para el estudio de la literatura argentina.

En este onceavo número la temática del Dossier abordará: **“De lo animal en la literatura”**

Los artículos propuestos serán evaluados por el Equipo editorial y sometidos a referato externo a través del sistema de doble anonimato. Para la preparación de los envíos se recomienda consultar la “Política de secciones” y las “Normas para autores” presentes en la página web de la revista:

<http://ojs.filo.unt.edu.ar/index.php/confabulaciones/index>

Cronograma

Fecha límite para envío de manuscritos: 19 de abril de 2024
Evaluación y comunicación de los resultados: 24 de mayo de 2024
Revisión y correcciones: 31 de mayo de 2024
Publicación revista: junio de 2024

Consultas

revistaconfabulaciones@gmail.com

TEMÁTICA Y ALCANCE DE LA REVISTA

Confabulaciones. Revista de Literaturas de la Argentina (CoReLA) es una publicación interdisciplinaria dedicada al estudio de la literatura argentina y editada por el Instituto Interdisciplinario de Literaturas Argentina y Comparadas (IILAC) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. Publica artículos originales e inéditos y tiene como propósito difundir en el ámbito nacional e internacional la producción académica acerca de la literatura argentina. A su vez, presta particular atención a las temáticas relacionadas con las producciones literarias y culturales del Noroeste Argentino y de otras zonas en su interrelación con el sistema literario argentino, sin dejar de lado los vínculos con el ámbito latinoamericano y otros espacios culturales. De acuerdo a su carácter interdisciplinario recibe aportes realizados desde las diferentes ciencias sociales y las disciplinas artísticas. Su público destinatario es la academia, pero también el público en general. Esta revista somete a evaluación los artículos recibidos a través del sistema de doble anonimato. El formato de publicación es digital y su periodicidad semestral, por lo que el primer número de cada año comprende desde enero a junio y el segundo desde julio a diciembre.

EQUIPO EDITORIAL

Directora

Dra. Liliana Massara, IILAC – Universidad Nacional de Tucumán

Editora

Aixa María Ale, IILAC – Universidad Nacional de Tucumán

Asistentes de edición

Prof. Pamela Arias, IILAC – Universidad Nacional de Tucumán

Lic. Tamara Mikus, IILAC - Universidad Nacional de Tucumán

Consejo Editorial

Dra. María Esther Gorleri, Universidad Nacional de Formosa

Dra. Raquel Guzmán, Universidad Nacional de Salta

Dra. Ana Verónica Juliano, IILAC – Universidad Nacional de Tucumán

Dra. Luciana Andrea Mellado, Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco

Dra. Alejandra Nallim, Universidad Nacional de Jujuy

Dra. Valeria Mozzoni, IILAC - Universidad Nacional de Tucumán

Comité Académico

Ph.D. Karina Elizabeth Vásquez, University of Richmond, Estados Unidos

Ph.D. Corinne Pubill, Salisbury University, Estados Unidos

Dr. Jorge Bracamonte, Universidad Nacional de Córdoba – CONICET, Argentina

Dra. Rosa María Grillo, Universidad de Salerno, Italia
Dra. Nancy Fernández, Universidad Nacional de Mar del Plata – CONICET, Argentina
Dr. Alberto Tasso, Universidad Nacional de Santiago del Estero, Argentina
Dra. Mónica Bueno, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina

SECCIONES

DOSSIER. En esta sección se publican artículos originales e inéditos que aborden la temática seleccionada específicamente para cada número de la revista. Se incentiva el estudio del eje desde diversas perspectivas disciplinares.

ARTÍCULOS. Se reciben artículos que analicen aspectos relacionados con el estudio de la literatura argentina y sus vinculaciones con otros sistemas literarios.

ENTREVISTAS. Para esta sección se aceptan entrevistas originales e inéditas realizadas a escritores, críticos o especialistas cuyos aportes permitan reflexionar acerca de la literatura argentina y sobre los cruces entre la literatura y otras disciplinas.

SEMBLANZAS Y ENCUENTROS. En esta sección se intenta volver a encontrarnos con aquellos escritores, artistas, intelectuales y críticos que dejaron su impronta en la literatura y la cultura argentina. La memoria se transforma en una *grafía* de vidas, recuerdos y experiencias.

RESEÑAS. En esta sección se publican reseñas originales e inéditas sobre novedades editoriales que tengan relación con los ejes de la revista. Los textos deben proponer una reflexión profunda y pormenorizada, dar cuenta de la estructura argumentativa del texto reseñado y de sus principales aportes metodológicos y disciplinares.

FUNDAMENTACIÓN DOSSIER

Coordinadoras invitadas para este Dossier:

Dra. Raquel Guzmán (UNSa)
Dra. Luciana Mellado (UNPSJB)

Comité evaluador invitado:

Dra. Gabriela Boldini (UNC)
Dra. Mónica Bueno (CeLeHis – UNMDP)
Dra. Cecilia Corona Martínez (UNC)
Mag. Ramón Chaparro (UNSE)
Dra. Nancy Fernández (CONICET – UNMDP)
Dra. Marimé Arancet Ruda (CILA- CONICET- UCA)
Dr. Hernán Sosa (CONICET – UNSa)
Dra. Natalia Crespo (CONICET - UBA)

“De lo animal en la literatura”

Cuando leemos un texto considerado literario, observamos rápidamente figuras que pueden funcionar como agentes, personajes, seres que se mueven en un espacio-tiempo diseñado como una localización discursiva, construida sobre ciertas relaciones de homología con el mundo de la naturaleza, o mundo de la vida. En ese trazado lo humano-animal toma distintos sesgos, en correlación con el tiempo y las circunstancias culturales que le dan cabida. Así es que reconocemos una galería de animales reales, fantásticos mitológicos que funcionan como metáforas, imágenes, ideogemas, y abren una pluralidad de sentidos en la literatura, asociados al destino humano, lo inaccesible, lo monstruoso, lo violento. En este mundo de la vida la naturalización de los roles animales fue una estrategia para obturar los interrogantes, lo incognoscible, su destino ligado y a la vez ajeno a lo humano. La historia de los animales los ha situado en diferentes lugares, desde la indistinción al antropomorfismo, desde la nostalgia como estado de una inocencia que los humanos perdimos al estado de servidumbre, del estigma a la mascota, y en ese devenir fue constituyéndose una imagen difusa, de márgenes imprecisos que nos mira y nos interpela. Partícipes del mundo natural la biología los clasifica, analiza, describe; la geografía los estudia en relación con su hábitat, la ecología los sitúa en la compleja red vital donde lo que para algunos es supervivencia para otros es ocasión de muerte. Pero aún en esos estudios aparece en lo animal un exceso, algo inaprensible que se escapa a toda clasificación y tipología, en ese desborde se sitúa el sentido que los discursos tratan de mostrar a través de una retórica que atravesó los siglos. En este dossier apelamos a dar cuenta de ese desborde, de allí algunos interrogantes, ¿es una figuración de orden retórico? ¿es una forma de escapar o afianzar lo biopolítico? ¿se puede establecer alguna relación entre lo animal y lo social, entre cuerpo animal y cuerpo humano? ¿qué tradición/es literarias recuperan estas presencias animales? ¿lo animal aparece también como parte del cuerpo poético?

Un rápido recorrido por las literaturas de Argentina nos trae animales de la selva en Quiroga, fatídicos en Lugones, maravillosos en Borges, inverosímiles en Cortázar, frágiles en Mallol o Nélide Cañas, teóricos en Moisés, inestables en Rosa Machado, acechantes en Kohan, monstruosos en Hauff o Beláustegui, conformando –con muchos otros- una biosfera literaria inquietante, caracterizada por lo heterogéneo y mudable. El caballo y los arreos en la gauchesca, los pájaros en relatos y poemas, moscas, colibríes, jaguares como mensajeros entre mundos en la literatura de pueblos originarios, aves, peces y batracios en la literatura fluvial abonan este universo de significaciones. En ese despliegue no sólo se inscribe un modo de pensar lo animal, sino también una vía para pensar lo humano. Es por ello que invitamos a investigadores/as a compartir estudios sobre lo animal en la literatura, considerando su densidad polisémica y la pluralidad de formas que

los llevan a situarse en las más diversas redes de relaciones simbólicas; y a la vez tomar en cuenta que lo animal no sólo es un límite, sino una suerte de cianotipo desde donde asoman hacia aspectos inescrutables de lo humano.

CONTACTO

Confabulaciones. Revista de Literaturas de la Argentina

ISSN 2545-8736

Directora: Dra. Liliana Massara

Editada por el Instituto Interdisciplinario de Literaturas Argentina y Comparadas (IILAC)

Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Tucumán

Dirección postal: Avenida Benjamín Aráoz 800 – San Miguel de Tucumán – Tucumán –

República Argentina – CP: 4000

Página web: <http://ojs.filo.unt.edu.ar/index.php/confabulaciones/index>

Correo electrónico: revistaconfabulaciones@gmail.com