

La cifra impar

Convocatoria para participar del **Dossier temático “Cine y política: sensibilidades disidentes en América Latina en el siglo XXI”**

Organizadores: Lucas Rubinich (Universidad de Buenos Aires, Argentina) y María Belén Riveiro (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

En las narrativas de la historia del cine latinoamericano, los capítulos dedicados a reflexionar en torno a los vínculos entre esta producción y lo político con frecuencia se concentran en las décadas de los años sesenta y setenta. Estudios recientes se han revisitado los vínculos entre el cine y la política enfocados en el modo en que las mediaciones entre el campo cinematográfico y el político se debilitaron, en el modo en que la política fue transformando el rol de los cineastas y de sus producciones, en cómo durante las transiciones democráticas el carácter político de la función del cine y la producción audiovisual se reconvirtió en su especificidad artística y emergieron redefiniciones de estas tradiciones conceptualizadas como micropolíticas y nuevas formas de subjetivación. Este dossier busca aportar a la reflexión sobre la dimensión política de la producción cinematográfica latinoamericana y los modos en que se inserta en la tradición de cine político en el siglo XXI.

En este dossier nos centraremos en el surgimiento de lo que Pierre Bourdieu llama posiciones heréticas que, en los distintos campos culturales, se convierten en dinamizadores de la cultura. Esos movimientos de heterodoxia son los que evitan un estado de situación preocupante para el mundo cultural como es su rutinización. Producto de la efervescencia social, la voluntad de relación vital con las propias sociedades generaba, por ejemplo, en la década del sesenta la experiencia del grupo cine liberación, la de Paulo Freire que en un estilo que implicaba un encuentro cuerpo a cuerpo con las zonas desposeídas del continente elaboraba una pedagogía que se convertía en una nueva referencia mundial, la original forma de construcción de conocimiento que proponía Orlando Fals Borda con la participación de los propios grupos sociales “objetos” del estudio creando la metodología que se llamó investigación acción de tipo participativo, las experimentaciones performáticas de Augusto Boal incorporando la acción artística a espacios públicos de la vida cotidiana, la radicalización política de la experiencia modernizadora del Instituto Di Tella en Buenos Aires produciendo entre otras cosas la

experiencia singular de lo que se llamó conceptualismo político, entre otros casos. Este dossier define como objetivo abrir preguntas en torno a los modos en que el cine latinoamericano del siglo XXI retoma la tradición artística rupturista de los años sesenta y setenta además de otras herencias respectivas al cine político. Dar cuenta de este tipo de posiciones y enlazarlas con formas distintas de la disrupción de otro momento histórico es una apuesta por desfragmentar e historizar estas propuestas.

Este dossier parte de una mirada que entiende el vínculo entre cine y política sin restringirse a la retórica política militante de los artistas y sus manifiestos, sino como elemento constructivo y constitutivo de la obra que supone cuestionamientos radicales al orden en el mundo cultural, social y político. Estos interrogantes suponen un desafío a los modos dominantes de hacer cine en el presente que está marcado por la indeterminación. Los objetivos son: i. reflexionar de manera crítica en torno al carácter político del cine; ii. construir corpus fílmicos cuyos principios de construcción sean disruptivos en términos estéticos, culturales y sociales; iii. identificar producciones que retomen de manera productiva la tradición latinoamericana del cine político de los años sesenta y setenta –entre otras tradiciones; y iv. estudiar las condiciones de producción que habilitan propuestas cinematográficas disidentes. A partir de estas consideraciones, convocamos a la presentación de artículos que contribuyan al análisis de los procesos que rodean los vínculos ente cine y política en América Latina en el siglo XXI en función de las particularidades que presentan los siguientes ejes temáticos:

- La mirada política en el cine
- La actualización de la tradición política de los años sesenta y setenta en América Latina en el siglo XXI y propuestas en torno a otras tradiciones vitales para el cine político
- Producciones cinematográficas que incorporan la acción disidente como un componente constitutivo de la obra en sus distintos momentos desde el proceso de construcción
- La conformación de sensibilidades disidentes
- Las condiciones de posibilidad (trayectorias de cineastas, instituciones de formación, productoras, espacios de circulación, festivales, recepción crítica, entre otros aspectos) para la emergencia de propuestas cinematográficas disruptivas
- Las tensiones entre autonomía y heteronomía

Se reciben resúmenes de los artículos de 250 palabras aproximadamente hasta el 9 de septiembre de 2022. El comité editorial enviará su decisión por correo electrónico. Los autores seleccionados podrán enviar los artículos completos (entre 5000 y 9000 palabras)



hasta el 12 de diciembre de 2022 para el envío a evaluación por pares. El dossier aparecerá en 2023. Se reciben textos en español, inglés, portugués y francés. El mail de contacto de la revista es lacifraimparrevista@ucine.edu.ar. Los trabajos deberán enviarse por correo electrónico a dicha dirección. Se adjunta la guía de estilo.

Fechas importantes:

Envío de resúmenes: hasta el 9 de septiembre de 2022

Envío de artículos completos: 12 de diciembre de 2022

Publicación del dossier: agosto 2023

Bibliografía de referencia

Bernini, Emilio. (2017). "La indeterminación epistémica. Observaciones en torno a los labios (Santiago Loza/Iván Fund, 2010)". En Bernhard Chappuzeau y Christian von Tschilschke (eds.). *Cine argentino contemporáneo: visiones y discursos*. Frankfurt a. M., Madrid: Vervuert Verlagsgesellschaft, pp. 175-186. <https://doi.org/10.31819/9783954878536-010>

Bourdieu, Pierre. (2013). *Manet. Une révolution symbolique. Cours au Collège de France (1998-2000) suivis d'un manuscrit inachevé de Pierre et Marie-Claire Bourdieu*. París: Éditions Raisons d'agir/Éditions du Seuil.

Cerviño, Mariana. (2021). *La revolución rosa light. Arte, sexualidad y clase en el Rojas de la postdictadura*. La Plata: Edulp.

Gilman, Claudia. (2003). *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

Giunta, Andrea. (2004). *Vanguardia, internacionalismo y política*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

Herrera, Maria Jose. (1999). "Los años setenta y ochenta en el arte argentino. Entre la utopía, el silencio y la reconstrucción". En José Emilio Burucua (comp.). *Nueva Historia Argentina: arte, sociedad y política*, Tomo 2. Buenos Aires: Sudamericana.

Hutcheon, Linda. (1993). "La parodia de la política Posmoderna". *Criterios*, edición especial de homenaje a Bajtin.

Laboureaux, Gisela; y Lucena, Daniela. (eds.). (2016). *Modo mata moda. Arte, cuerpo y (micro)política en los 80*. La Plata: Editorial de la Universidad de La Plata.



- Landi, Oscar. (1987). "Cultura y política en la transición democrática" En Oscar Oszlak (comp.). *"Proceso". Crisis y transición democrática*. Buenos Aires: CEAL.
- Longoni, Ana, y Mestman, Mariano. (2008). *Del Di Tella a "Tucumán Arde". Vanguardia artística y política en el 68 argentino*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Longoni, Ana. (2014). *Vanguardia y revolución*. Buenos Aires: Ariel.
- Longoni, Ana. (ed). (2011). *El deseo nace del derrumbe. Roberto Jacoby. Acciones, conceptos escritos*. Barcelona, Buenos Aires: Ediciones la central Adriana Hidalgo, museo nacional centro de arte reina Sofía, Red conceptualismo del sur.
- Mestman, Mariano. (coord.). (2016). *Rupturas del 68 en el cine de América Latina*. Madrid: Akal.
- Rubinich, Lucas y Miguel, Paula. (comps.) (2011). *01 10 Creatividad y cultura en la ciudad de Buenos Aires 2001 2010*. Buenos Aires: Aurelia Rivera.
- Rubinich, Lucas. (2007). "Apuntes sobre la politicidad del arte". *Ramona*, n°73.
- Rubinich, Lucas. (2017). "Tensiones entre posiciones estéticas, instituciones y mercado a través de la trayectoria de Roberto Jacoby". En Katzenstein e Iglesias (eds). *¿Es el arte un misterio o un ministerio?* Buenos Aires: Siglo XXI.
- Sapiro, Gisele. (2012). "Autonomy Revisited: The Question of Mediations and its Methodological Implications". *Paragraph*, vol. 35, n°1, pp.30-48.



Bases y pautas para autores – Convocatoria Revista *La cifra impar*

Dirección de Investigación y Posgrado

Se recibirán artículos de investigación originales e inéditos sobre cine y artes audiovisuales. Se aceptarán en los idiomas español, inglés, portugués y francés.

Todos los artículos serán sometidos a referato con la modalidad doble ciego, y su publicación estará sujeta a los criterios de pertinencia definidos por el Comité Editorial de la revista. No se aceptarán artículos previamente publicados o difundidos de forma alguna, incluyendo sitios de web de cualquier tipo.

El formato de presentación de los artículos es en documento Word editable, en tipografía Times New Roman tamaño 12, interlineado 1,5, justificación a derecha e izquierda, con una extensión de mínimo 6.000 y máximo 9.000 palabras. Si el artículo excediese el límite máximo de palabras, su aceptación quedará a criterio del Comité Editorial.

El artículo debe consignar claramente al comienzo del mismo: el título, nombre del/de la/de los autores, sus respectivas afiliaciones institucionales y correos electrónicos. Debe incluir un resumen o *abstract* de no más de 300 palabras, y entre 3 y 5 palabras claves. Independientemente del idioma del artículo, el título, el *abstract* y las palabras claves deben consignarse además en idioma español e inglés.

En el caso de incluirse imágenes para acompañar el artículo, estas deben ser libres de derechos de autor o estar cedidos para su publicación, y deben tener una calidad de al menos 150 dpi. El máximo admitido es de 5, y deben adjuntarse por separado.

La publicación de textos se realiza bajo Licencia Creative Commons, Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual (by-nc-sa), cuyas normas pueden consultarse en <http://www.creativecommons.org.ar/>

Los artículos deberán incluir al final un listado de la bibliografía y filmografía utilizadas. Las citas y referencias bibliográficas se registrarán por las normas Chicago de Nota Abreviada al pie (se pueden consultar ejemplos al final de este PDF, o en la página https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-1.html).

El mail de contacto de la revista es lacifraimparrevista@ucine.edu.ar. Los trabajos deberán enviarse por correo electrónico dicha dirección y se recepcionarán hasta el 15 de agosto de 2022.

El envío de un artículo a esta convocatoria implica la aceptación de las presentes bases.

La cifra impar forma parte de LatinRev – FLACSO Argentina, Red Latinoamericana de Revistas Académicas en Ciencias Sociales y Humanidades





Ejemplos de referencias bibliográficas

Normas Chicago – Sistema de Nota abreviada al pie (Shortened notes)

Nota al pie:

El formato es: Apellido(s), Título (4 palabras principales), páginas (si corresponde). Ejemplos:

Capítulo de libro:

Pessoa Ramos, “Humberto Mauro”, 124.

Libro:

Deleuze, *La imagen-movimiento*, 112.

Artículo:

Schwarzböck, “Posibilidad arte sin Estado”, 18.

Artículo en línea:

Woods, “Streaming British Youth Television”.

Película (por apellido de guionista/s):

Mankiewicz y Welles, *El ciudadano Kane*, min 17.

En el caso de repetirse la información de la cita **inmediatamente anterior**, colocar “Ibid.” y modificar la información necesaria:

Deleuze, *La imagen movimiento*, 112.

Ibid., 116.



Referencia bibliográfica al final del texto:

Se consigna con: Apellido(s), Nombre(s). (“Título de capítulo”) Título completo (: Subtítulo).
Ciudad: Editorial, Año.

Capítulo de libro:

Pessoa Ramos, Fernão. “Humberto Mauro”. En *Cine documental en América latina*, editado por Paulo Antonio Paranaguá, 123-140. Madrid: Ediciones Cátedra, 2003.

Libro:

Deleuze, Gilles. *La imagen-movimiento: Estudios sobre cine 1*. Barcelona: Ediciones Paidós, 1994.

Artículo:

Schwarzböck, Silvia. “La posibilidad de un arte sin Estado”. *Kilómetro 111* no. 9. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor, 2011.

Artículo en línea:

Woods, Faye. “Streaming British Youth Television: Online BBC Three as a Transitional Moment”. *Cinema Journal* Vol. 57, no. 1 (Otoño 2017). <https://www.jstor.org/stable/44867865>

Película:

Mankiewicz, Herman y Welles, Orson. *El ciudadano Kane*, dirigida por Orson Welles. Los Ángeles: Mercury Productions, RKO Pictures, 1941.

Énfasis en palabras:

No se recomienda el uso de tipografía en negrita para enfatizar palabras. Sí, en cambio, y cuando resulte necesario, el de tipografía en itálica, particularmente para el uso de extranjerismos.

Para mayor información, visitar la página del *Chicago Manual of Style*:

https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-1.html,

o contactarse vía correo electrónico a lacifraimparrevista@ucine.edu.ar.