

Perenne: Dimensiones Intemporales de la Arquitectura

RECEPCIÓN DE ARTÍCULOS

junio 2 - agosto 31

Perennial: Architecture's Timeless Dimensions

ARTICLE SUBMISSION

June 2nd - August 31st



Convocatoria

E-ISSN 2215-969X

Revista de Arquitectura

Universidad de los Andes

<https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/dearq>

Perenne: dimensiones intemporales de la arquitectura

Recepción de artículos: junio 2, 2025 – agosto 31, 2025

Fecha de publicación: septiembre de 2026

Editores invitados:

Jorge Mejía Hernández

Delft University of Technology, Países Bajos

Adelaida del Puerto García

Universidad de Castilla - La Mancha, España

Óscar Andrade Castro

Universidad Católica de Valparaíso, Chile

La idea de que algo es 'moderno' implica la presunción de que hay una manera correcta de hacer las cosas en el presente; de lo contrario resultarán anacrónicas u obsoletas. Actualmente, muchas discusiones profesionales se encuadran dentro de una versión perentoria de dicha presunción: todo está cambiando de manera vertiginosa, nos enfrentamos a desafíos crecientes, debemos actuar con urgencia. Tras definir la arquitectura del siglo veinte, las premisas de la modernidad aún determinan gran parte del discurso contemporáneo.

Sin duda, puede haber mucho de razón en esta percepción. Pero asimismo contamos con abundante evidencia para afirmar que lo contrario también puede ser cierto. Como sostiene

George Kubler, todo aquello que producimos en el presente es apenas una versión de aquello que lo precede. Trazar diferentes procesos evolutivos nos permite comprobar que en realidad todo lo que nos rodea evoluciona a ritmos diferentes; hay objetos e ideas que con rapidez se tornan obsoletos mientras otros permanecen inmutables durante siglos; hay situaciones que son en verdad apremiantes y otras que se repiten sin cesar.

Desde una postura eminentemente progresista, Gropius pudo reconocer la importancia de preservar 'lo esencial' en términos técnicos y materiales; Alexander fundó sus reflexiones en la certeza de que existe un 'modo intemporal de construir'; y Giedion confrontó el surgimiento de una 'nueva tradición' con un 'presente eterno'. En el mismo sentido, prácticas profesionales como las de Salmons y Souto de Moura han coincidido en su objetivo por 'prepararle al tiempo y a la hiedra una ruina más bella que las demás', citando a Apollinaire.

Con base en estas premisas, en este número de *Dearq* queremos examinar la arquitectura sin las presunciones fundamentales de la modernidad, y libres del sentido acuciante que en la actualidad las caracteriza. Nos interesa, por el contrario, estudiar aquellos aspectos de los edificios, las ciudades, y las actividades que los generan, que se pueden tomar por perennes o intemporales.

De particular interés para el número son las relaciones que se pueden establecer entre los materiales, los elementos arquitectónicos, los espacios, y las formas de los edificios; así como los instrumentos y los métodos que utilizamos para describir y clasificar dichas relaciones, con el fin de entender qué permanece y qué cambia en el tiempo. En este sentido, este número se relaciona con el interés por la materialización de la arquitectura desarrollado en *Dearq* 10 (2012), y complementa algunos de los temas tratados en *Dearq* 39 (2024).

Los editores de este número de *Dearq* invitan a investigadores y autores a contribuir con avances o resultados de investigaciones analíticas o reflexivas sobre diferentes arquitecturas que, por su carácter intemporal o perenne, nos invitan a reflexionar sobre los fundamentos tecnológicos, formales, utilitarios, y conceptuales de nuestra disciplina, a la

vez que nos recuerdan todo aquello que nos es común y esencial a los seres humanos que concebimos, construimos y habitamos dichas arquitecturas.

Con el objetivo de fortalecer la identidad editorial de *Dearq*, invitamos a todos los autores a identificar posibles vínculos entre su trabajo y los contenidos de números anteriores de la revista, disponibles [aquí](#). Para enviar su artículo de investigación, siga las [instrucciones de preparación de envíos](#) y cargue su manuscrito en nuestra plataforma OJS. Para más información, le invitamos a visitar el [sitio web oficial de la revista](#).



Call for Papers

E-ISSN 2215-969X

Journal of Architecture

Universidad de los Andes

<https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/dearq>

Perennial: Architecture's Timeless Dimensions

Article Submission: June 2nd, 2025 – August 31st, 2025

Publication Date: September 2026

Guest Editors:

Jorge Mejía Hernández
Delft University of Technology, Netherlands

Adelaida del Puerto García
Universidad de Castilla - La Mancha, Spain

Óscar Andrade Castro
Universidad Católica de Valparaíso, Chile

The notion of “modernity” carries with it the assumption that there is a correct way to operate in the present—anything else risks being labeled outdated or obsolete. Professional discussions are frequently framed within an uncompromising interpretation of this belief: everything is undergoing rapid transformation, we face increasingly complex challenges, and urgency has become the norm. Having defined key aspects of twentieth-century architecture, this mindset continues to influence contemporary discourse.

While there is certainly some truth to this perception, there is also ample evidence to support the opposite view. As George Kubler suggests, everything we create in the present is essentially a variation of something from the past. By tracing different evolutionary processes, we begin to see that everything around us changes at its own pace: some

objects and ideas become obsolete almost instantly, while others endure for centuries. Some situations demand immediate attention; others are relentless and continually return.

Even from an unapologetically progressive stance, Gropius recognized the value of preserving what is “essential” to architecture in both technical and material terms. Alexander rooted his thinking in the belief that there is a “timeless way of building,” while Giedion confronted the rise of a “new tradition” with the concept of an “eternal present.” Along similar lines, architects like Salmona and Souto de Moura have shared a commitment to, in Apollinaire’s words, “prepare[ing] for ivy and passing time, a ruin more beautiful than any other.”

Building on these premises, this issue of *Dearq* seeks to explore architecture beyond the core assumptions of modernity—liberated from the urgency that so often shapes it in our time. Instead, we are drawn to examine distinct aspects of buildings and cities (as much as the processes that give rise to them) that may be considered perennial or timeless.

The issue is particularly interested in the relationships between materials, architectural elements, spatial and formal arrangements, as well as the instruments and methods we use to describe and classify these connections in order to better understand what stands the test of time and what does not. In this sense, this issue resonates with the focus on architectural materiality explored in *Dearq* 10 (2012), while also expanding on themes introduced in *Dearq* 39 (2024).

The editors of this issue of *Dearq* invite researchers and authors to share analytical or reflective investigations into architectures that, by virtue of their timeless or perennial nature, lead us to reconsider the technological, formal, utilitarian, and conceptual roots of our discipline and remind us of the shared human essence behind every act of designing, building, and dwelling.

To help shape a more cohesive editorial voice, we encourage all authors to identify potential connections between their work and the content of previous *Dearq* issues, which can be accessed [here](#). To submit your research article, please follow the [submission](#)

[preparation guidelines](#) and upload it through the journal's OJS platform. For more information, please visit the [Dearq official website](#).